

ÍNDICE VOLUMEN I

Sumario	10	2. La primera bombilla	145
Maestro. <i>Juan José Manauta</i>	13	3. Tacuapí	147
Introducción. <i>Sergio Delgado</i>	15	4. Inventores	148
Entre Gualeguay y Paraná. <i>Claudia Rosa</i>	53	5. Conjeturas	149
La mirada de Villanueva. <i>Guillermo Mondejar</i>	61	6. Testimonio convincente	150
Amaro Villanueva y la literatura nacional		7. El Padre Cardiel	152
<i>Pablo Ansolabehere</i>	71	8. Aguirre	153
Ficha autobiográfica	79	9. La detractada bombilla	154
1. Las cosas nuestras		10. La cañita	156
Trabajos alrededor del mate	83	11. El coco	157
EL ARTE DE CEBAR	85	12. La bombilla metálica	158
Unas palabras	89	13. El pico o boquilla	159
Exposición del arte de cegar	97	14. El cuello	162
I. Los mates	103	15. Cuello curvo	163
1. Lo primero	105	16. Tipos de filtro	164
2. Antecedentes de la voz	105	17. Enterizas y desarmables	168
3. Planta que da botellas	108	18. Higiene de la bombilla	168
4. Planta que da vajilla	109	19. Algo sobre metales	169
5. Nuestro mate	111	20. Bombilla de pobre	170
6. Producción y comercio	112	21. Bombilla higiénica	171
7. Sirvo si me abren la boca	114	22. Bombilla colectiva	172
8. La boca del mate	114	III. La caldera	175
9. Tipos de poro	116	1. De la caldera a la pava	177
10. El pico-porongo	119	2. Itacugúá	178
11. Mate de camionero	120	3. Metal y anarquía	179
12. Tipos de galleta	121	4. Diccionarios	181
13. Duración de los mates	124	5. ¿Existió la caldera?	183
14. Mates retobados	124	6. Basilio Hall	184
15. El plateresco	125	7. Conozcamos la caldera	185
16. Soportes	126	8. Rugendas	186
17. El mate cosido	127	9. Schmidtmeier	187
18. La “yel” o vesícula biliar	129	10. Kratzenstein	188
19. Mates moldeados	130	11. Morel	189
20. Sustitutos del mate natural	131	12. Hernández	190
21. El mate de plata	132	13. Los Robertson	191
22. El mate de loza	133	14. Tres calderas	193
23. Mate de asta	134	15. El asa	193
24. Mate higiénico	135	16. Blanes	194
25. Mates de madera	136	17. Viejo Oriental	195
26. Mates curables e incurables	137	18. Monumento a los Charrúas	196
27. Curar el mate	138	19. La guampa	197
II. La bombilla	143	20. La caldera de tropero	198
1. Andar de bombilla	145	21. La pava	199
		22. Una voz pampa	201
		23. Cabuleo	204
		24. El pico de la pava	205
		25. Tipos de pava	206

26. La tapa	207	11. Mate chuya	270
27. Un detalle de la tapa	208	12. Mate trancado	270
28. El estilo de asir	209	13. Mate de velorio	271
29. Sarro	210	14. Hacer mate	271
30. El termo	211	15. Finalmente	271
31. Iniciativa uruguaya	212	Bibliografía	273
32. Guerra al termo	212	Láminas y complemento ilustrativo	277
33. Costumbre y progreso	214		
IV. El agua	217	EL MATE A TRAVÉS DEL ARTE	291
1. Calentar el agua	219	Prólogo	293
2. Estilos	220	Mate de juguete	297
3. Expresiones sugeridas por el agua	222	Mate en la vereda	299
4. Prioridad de un estilo	223	Mate de conventillo	301
5. ¿Qué es el mate?	224	Vieja santiagueña con mate	303
6. Tipo de infusión	225	Mate en el patio familiar	305
7. Reacciones de la yerba	227	Mate del estribo	307
8. Quemar la yerba	229	Amor y mate	309
9. Cebiar con agua quemada	230	Carnaval y mate	311
10. Aparece el aire	232	Mate de bienvenida	313
11. Empirismo	233	Mate costero	315
12. Desaparece el aire	233	Ilustraciones	316
13. Agua de lluvia	234		
14. La marina confirma	235	EL LENGUAJE DEL MATE	327
15. Temperatura constante	236	Introducción	329
16. Mate "largo" y "corto"	236	I. El lenguaje de Mantegazza	331
V. Aprontar el mate	239	La traducción de Heller	334
1. Aprontar el mate	241	Melisa y toronjil	335
2. Echar la cebadura	242	Limoncina, disgusto...	336
3. El azúcar	243	Mate con limón	337
4. Quemar el azúcar	244	Segunda rectificación	338
5. Poner la bombilla	245	Variante oportunista	338
6. Manejo de la bombilla	249	Primera estimación	339
7. Ajuste de la cebadura	249	Estimación crítica del testimonio	340
8. El copete	250	Homenaje	342
9. Dar vuelta la yerba	251	II. El lenguaje de "El Fogonazo"	343
10. Dos pencas	252	Otro lenguaje del mate	345
11. El mate dulce	252	Influjo de la literatura farmacéutica	346
12. Proculusky	253	Variaciones literarias	347
13. Cuidar el mate	254	Ascenso a la literatura folklórica	348
14. El mate no se cambia de mano	255	Allende el Mar Dulce	349
15. El estilo resero	257	Valor ecuménico	350
16. Mate estrella	258	Melifluo dilema	351
17. Colgar el mate	259	Crítica del trabajo folklórico	352
18. El secreto del mate	260	III. El lenguaje popular	355
19. La rueda del fogón	261	Características generales	357
VI. Palabras al cebador	263	Su vigencia	358
1. Ser social	265	Ámbito folklórico	359
2. Encimar el mate	265	Su registro	359
3. Cebiar pelando	266	Antecedentes entrerrianos	360
4. Tatusear el mate	266	Antecedentes correntinos	361
5. Hacerlo bostear	267	En Mendoza	362
6. Mate de hospital	267	Aportes a la interpretación	363
7. Cebiar guarapos	268	Mate recién aprontado	363
8. Arreglarle la cara	268	Mate lavado	364
9. Endulzar el agua	269	Mate ensillado	367
10. Mate misqui	269	Mate tapado	371

Mate muy caliente	374
Mate frío	375
Mate largo	376
Mate corto	377
Mate chorreado	379
Mate del estribo	381
Mate con mango	383
Mate encimado	384
La bombilla hacia atrás	385
Finalmente	387
Gracias	389
Bibliografía	390
Láminas e ilustraciones	392

LA BOCA DEL MATE	399
Lavados y palos	402
Refranes y modismos	405
Principales referencias bibliográficas	463

NOTICIAS LEXICOLÓGICAS	467
I. Caigua, maraca, limeta	469
II. Abarajar, yerba, despalada	477

2. El trabajo de detalle

Ensayos sobre literatura nacional	487
-----------------------------------	-----

CRÍTICA Y PICO

El sentido esencial del <i>Martín Fierro</i>	489
Algunas palabras	491
El sentido esencial del <i>Martín Fierro</i>	495

I. Plana de Hernández

1. Tener alma grande	509
2. Los dos	516
3. Bolear el anca	526

II. Preludios del *Martín Fierro*

III. Don Juan María, poeta

IV. El ingenioso Hidalgo

1. Influencia del 25 de Mayo en la poética criolla	609
2. Rasgo criollo del verso militante	621
3. Beligerancia del mate	629

OTROS ENSAYOS

SOBRE LITERATURA NACIONAL

José Hernández, poeta y payador. El epílogo del <i>Martín Fierro</i> es corona y resumen del poema	637
Origen de la palabra Gaucho.	
<i>Gauderio</i> y <i>Camilucho</i> son los antecedentes de su ascendencia española	647
Denuncia de Martín Fierro. Tránsito semántico de la palabra Gaucho de Hernandarias a Hernández	659
Poesía y milicia. Juan María Gutiérrez: el verdadero precursor de <i>Martín Fierro</i>	670
A lomos de tubiano. En torno al no precisado origen de este adjetivo equino	688
Las tres Marías de Hudson	696
La poética de Echeverría	699

La literatura gauchesca y la poesía gaucha

de Carlos A. Leumann	725
El gran río tributario de nuestra poesía	728
Fray Mocho centenario	732
La literatura de Mayo	738

POLÉMICAS

Versante a lo literario y lo subversivo.	
Carta abierta a Luis Gudiño Kramer	749
Sobre lo gauchesco y algo más.	
Carta abierta a Ezequiel Martínez Estrada	753
Un parecer. Sobre <i>Don Segundo Sombra</i>	789

3. La cobija de las adelfas

El ombú, prólogos y otros escritos literarios	793
---	-----

EL OMBÚ Y LA CIVILIZACIÓN

Introducción	795
I. La civilización del árbol	799
II. Cómo se hizo árbol casero	813
III. Itinerario poético del ombú	823
IV. Supersticiones y leyendas	833

PRÓLOGOS

Anteverso. A <i>Poesías de mi aldea</i> , de Ponciano Jacinto Zaragoza	855
<i>Poemas</i> , de Nazim Hikmet	860
Scanavecchia o Los cuatro postes de la chacota.	
A <i>Los estudiantes</i> , de Víctor Mercante	863
José Pedroni. Un poeta de la patria	888
<i>La Pampa</i> , de Alfredo Ebelot	909
<i>Las veladas del tropero</i> , de Godofredo Daireaux	914

OTROS ESCRITOS LITERARIOS

A la luz de un poeta. <i>Marimorena</i> , de Amado Villagra	923
El fiscal doctor Macedonio Fernández, sueño...	928
Pedroni y el color local	931
Daniel Elías y la desgracia feliz de ser poeta...	942
Sarmiento	945
Valoración del payador. Sobre <i>Itinerario del payador</i> , de Marcelino M. Román	948
Reforma agraria. Sobre <i>El pan nuestro</i> , de Gastón Gori y <i>El grito de Alcorta</i> , de Plácido Grella	950
Benito Lynch. Sobre el libro de Roberto Salama	954

ANEXO

Amaro Villanueva	957
en la memoria de Juan L. Ortiz	959
Amaro Villanueva y lo gauchesco.	
Luis Gudiño Kramer	964
Amaro Villanueva en el recuerdo de los años.	
Gerardo Pisarello	967
La aceptación de la herencia democrática.	
José M. Aricó	970
Notas	973

ÍNDICE VOLUMEN II

Sumario	8	23. El jefe de partida	130
Introducción. <i>Sergio Delgado</i>	11	24. El comandante Millán	131
El problema de la expresión nacional.		25. Torturas	131
Elementos para una primera lectura		26. Mariano Suparo	135
en conjunto de la poesía de Amaro Villanueva.		27. Reacción pública	136
<i>D. G. Helder</i>	21	28. Interviene el gobernador	138
El virtuoso de las máscaras.		29. Ilustraciones	139
<i>Edgardo Dobry</i>	55	30. La cumbre de palma	140
Una poesía inmediata.		31. El Paraná	142
Los versos gauchipolíticos		32. Setenta años después	143
de Amaro Villanueva.		33. El Museo Garibaldino de América	144
<i>Eduardo Andrés Broguet</i>	61	II. Intermedio fluvial - 1842	147
Amaro Villanueva y el lunfardo.		1. Montevideo y Corrientes	149
<i>Héctor César Izaguirre</i>	73	2. Martín García	150
		3. ¡Brown...!	150
4. El arte de trenzar		4. Cortina protectora	152
y de emplumarse		5. Servicios de inteligencia	152
Ensayos sobre historia, sociedad,		6. Hacia Bajada...	153
política y cultura	83	7. En Cerrito	154
		8. Caballú-cuatí	155
GARIBALDI EN ENTRE RÍOS	85	9. De nuevo Brown	156
Prólogo	89	10. El combate fluvial	157
Umbral	95	11. Pólvora y aguardiente	159
I. En Gualeguay - 1837	97	III. En Gualeguaychú - 1845	161
1. La "Andrajosa"	99	1. Expedición por el río Uruguay	163
2. El combate	101	2. Gualeguaychú	163
3. A... Santa Fe	102	3. De sorpresa en sorpresa	164
4. La "Pintoresca"	103	4. Pequeño encuentro	167
5. A Gualeguay	105	5. La retirada	167
6. Prisionero	106	6. Millán	168
7. El gobernador Echagüe	107	Ilustraciones y láminas	170
8. El doctor Del Arca	109		
9. La herida	110	ARTÍCULOS VARIOS	
10. El "rancho" de Andreu	111	SOBRE SOCIEDAD Y POLÍTICA	179
11. Tertulias	112	Sarmiento y el imperio romano	181
12. Extremismo democrático	114	La prepocracia, la mandíbula y la sangre	184
13. Paseos a caballo	116	La muerte del pez	188
14. El cargamento	116	Botón de pluma y plumas...	
15. La tripulación	118	o el arte de trenzar y de emplumarse	193
16. Incertidumbre	120	Sentido horizontal del descubrimiento	208
17. Propósitos de evasión	121	Conflicto entre los deberes	
18. La tentativa	123	del intelectual y del ciudadano	214
19. El baquiano	124	Violines y toneles	220
20. La Partida...	125	Lecciones para el hombre democrático	222
21. La delación	127	América, continente desconocido	226
22. Una hora después...	129	Federalismo y autonomías provinciales	233
		Iconoclasia	239

Lo progresista y lo no progresista en la historia argentina.	
¿Con qué criterio debemos determinarlo?	241

ARTÍCULOS VARIOS

SOBRE CULTURA	249
Los ojos de Emilia Bertolé	251
Función activa de los museos de bellas artes	252
La función del periodismo en Entre Ríos	254
Del ciudadano al ciudadano Kane	255
“Son intocables los museos entrerrianos”	258
Hoffmann	260
El <i>Martín Fierro</i> de Castagnino	263
Martín Fierro elemental	268

5. De la piscoira al bramaje

Trabajos sobre el lunfardo	271
----------------------------	-----

ENSAYOS

El lunfardo	275
Acerca de Berretin.	
Sus acepciones y etimología	295
Sinonimia: supuesto vicio lunfardo	310

COMUNICACIONES

Acerca del verbo <i>acamalar</i> I	319
Acerca de la voz <i>chongo</i>	321
Acerca de la voz <i>bichicome</i>	322
Acerca de la voz <i>berretin</i>	323
Acerca del verbo <i>pijotear</i>	325
Acerca del verbo <i>acamalar</i> II	327
Acerca del verbo <i>najusar</i>	335
¿Exporta voces el lunfardo?	337
Acerca de la etimología de <i>linyera</i>	340
Primero fue la miseria	343
Acerca de <i>canyengue</i>	346
Acerca de la etimología de <i>balurdo</i>	347
El coa	349
Acerca de <i>canyengue</i> y <i>candengue</i>	353

Apéndice

Entrevista a Amaro Villanueva	
Por Miguel E. Bravo Tedín	355

6. El modo de cantar

Poemas, versos y versachos	359
----------------------------	-----

PRIMEROS POEMAS

“No salgamos del Parque todavía...”	363
Un horgón [horcón]	364
La imprudente	366
Urbanidades. A las calles de Paraná	368
Caucho	371
Epístola a Manuel Portela	377

VERSOS GAUCHIPOLÍTICOS

Al margen de la gran carrera	383
La del domingo pasao	385
Se la llevaban en fija	389
Son güenos pa volatines	391
Salieron como los teros	393
Ya no güelve 'hacer patancha	396
¡Pido cancha!	399
No tienen cruz en el mate	402
Si es humildá, no m'esplico...	404
Eso es plata y venga vea	407
¡Con permiso, don Demesio!	410
Pedís que baje la prima...	412
Que se lo cuente a su agüela	415
Son golpes con las caronas	418
¡Indios que gritaban fiero!	421
Y... ise apretaron el gorro!	424
El horno no está pa bollos	427
Más gordos qu'ese han fainiao	430
De a pie no se pasa el río	433
Como iguana entre las yeguas	436
Son mansos como los güeyes	439
Dispués hablan de honradeses...	442
A las cosas por su nombre	445
Dejelós pastiar, qu'engorden	448
Se les ha doblao el filo	451
Que vengan a juntar marlos	454
No pasan de unos bandidos	457
Como a perico en la estaca	460
Y lo que digo cantando...	463
Senadores... de p'ajuera	466
Son polangos... por el cuerno	469
Y no si'han d'ir sin senar	472
Les trujo la intervención	475
Como cascote'n saranda	478
¡Quién los vido y quién los vé!	481
Cuncluye como empesó	484
Contrapunto 'e la trasmisión	487
Reproche a Carozo y Totora	490
Y'había colgao la vigüela	492
La escoba v'a ser con velo...	495

VERSOS PARA LA OREJA

I. VERSOS PARA LA OREJA	499
Sonetillos con sirvienta	501
Introducción	503
I	505
II	506
III	507
IV	508
V	509
VI	510
Flor de harina	511
Introducción	512
I	513
II	514

III	515	Cavatinos	617
IV	516	Entre Ríos (simbólico)	619
V	517	Esto que nace (místico)	620
VI	518	Tanto (amatorio)	621
Terrón de carne	519	Palidez (demisecular)	622
Introducción	520	Guitarrisonos	623
I	521	Gerundiando	625
II	522	Tu hermana de los zorzales	626
III	523	Campo estaqueado	627
IV	524	Dialectales	629
V	525	Aldonza de Busconia	631
VI	526	A un loco repúblico	632
Pan Casero	527	Estrambótico	633
El maizal	528	La copa de jade	634
El casero	530	Gaucha ha de ser	635
II. PARA LA OTRA OREJA	533	Melón escrito	636
Romancillo	535	Campechanía	637
Ilustraciones	537	Terne	638
		Con agua buena	639
CHAFALONÍA	541	Lunfa	640
Líricos	545	Contraflor	641
Filosóficos	548	Palma a la palma	643
Descriptivos	550	Papa	644
Nativos	552	Espinillo	645
[El canto]	554	Entrerrianos	647
Hai-cuises	558	Provocación	649
Concordia	568	Bienvenida	650
		Proclama	651
VERSOS DE MILITAR		Piedra	652
(poemas políticos)	571	Soneto	653
Poemas sueltos	573	Calle	654
Don Escolástico Junco	575	Sermón	655
Tonada. A Manuel Araya	579	Cielo, mar y tierra	657
Romance	581	Venus quichua	659
Agitadora	584	Playera	660
Saludo a los nuevos afiliados	586	Verano lavandero	661
Epitafio. Al camarada doctor		De memoria	663
Juan Ingalinella. Intemporalmente	587	Últimamente	665
El carnet renovado	589	Porteños	667
Nuevos sonetos medicinales	591	Apología del matambre (Extracción rimada de la página homónima de Esteban Echeverría)	669
I. Hermano obrero	593	Juan María Gutiérrez	
II. Hermano campesino	594	(Evocado a orillas del Paraná)	670
III. Emancipadores	595		
IV. De cruce	596		
V. Occhio!!	597	LUNFARDÓPOLIS	673
VI. No hay dos	598	Ciudad	677
VII. Tu partido	599	LUNFAIRES (rúas - barrios)	679
		Rúas	681
OTROS POEMAS	601	Florida	682
A don Lucio, en su cumpleaños	603	Lavalle	683
Nico	604	Santa Fe	684
Verso departamental	608	Corrientes	685
20 de marzo	609	Rivadavia	686
		Avenida de Mayo	687
SON SONETOS	611	Avenida 9 de Julio	688
Prólogo	615	Barrios	689

Flores	690
San Telmo	691
Boedo	692
La Boca	693
Tierra del Fuego	694
Villa Crespo	695
Palermo	696
Nueva Pompeya	697
El Abasto	698
Solos de bandoneón	699
Tardesuana	701
Esgunfie	702
Laburante	703
Chamuyo	704
Parque Chacabuco	705
Cafetín de la ribera	707
Marroco y apoliyo	708
Salute...	709
Mateo	710
Lunfardópolis	713
I. <i>Andante maestoso</i>	715
II. <i>Larghetto pianissimo</i>	717
III. <i>Andantino</i>	719
<i>Allegro finale (con motto)</i>	721
VERSACHOS	725
Metejón	727
Colo	728
Caralisa	729
El justo	730

7. Las cosas por su nombre

Relatos	733
LA MANO Y OTROS CUENTOS	735
La mano	737
El gobierno	741
<i>De a dos... ponen las palomas</i>	745
I. La luz recta	746
II. Remedio'e palo	749
Chocolate espeso	751
El calzoncillo cribao	756
Vispera de Navidad	762
El Día del Himno	766
La casa vieja	770

Garúa	774
Democracia al uso...	779
Azucena Tamandúa	785

OTROS RELATOS	789
Julio Barrios	791
Susana, la gentil	794
La cesantía de Funes	798
Vieja crónica de una venganza criolla	805
¿Aceras o veredas?	809
Los dos congresos	811
La marca de Gualeguay	813
Acuarelas urbanas	818
Relación	820
Sonsaque	822
El alfabeto	824

CORRESPONDENCIAS	827
Cartas a César Tiempo	829
Otras cartas	863
Al señor presidente del Consejo General de Educación	863
A Luis Gudiño Kramer	864
A Salvador Smilovich	866
A Luis Soler Cañas	866
A Sebastián Cañas	867
A Luis Soler Cañas	868

ANEXO	869
Amaro Villanueva, entre Martín Fierro y Lunfardópolis. <i>Luis Soler Cañas</i>	871
Amaro Villanueva y el idioma de los argentinos. <i>Raúl Larra</i>	874
Maestría del narrador. <i>José Portogalo</i>	879
Bodas de plata en la oreja. <i>Antonio Rubén Turi</i>	882
Amaro Villanueva lunfardista. <i>José Gobello</i>	884
Amaro Villanueva y el periódico <i>Comarca</i> . <i>Delia Travadello</i>	887
Recordando a Amaro Villanueva <i>Luis Ricardo Furlan</i>	893
Notas	895

ÍNDICE VOLUMEN III

Sumario	8	Santiago del Estero: túnel de fronda	160
Introducción. <i>Sergio Delgado</i>	11	El cuadrilátero del general Ramírez	163
Contorno de un periodista.		Alberdi: sol de plaza y de conciencia	166
<i>Guillermo Alfieri</i>	27	Marellia Uvarov en la Isla Puente	169
A través del río. Las crónicas paranaenses		De busconia paranaensis	173
de Amaro Villanueva. <i>Federico Bibbó</i>	33	Donde Piris amaneció ahorcado	177
		“Musa: la máscara apresta...”	180
8. Ni historia ni cuento:		Las ideas de la casa solitaria	184
un sucedido		Ha llegado sin sentirlo siquiera	187
Crónicas	43	Las fuentes de la ciudad	191
		Adelante, con las fuentes	194
		Fuentes rubias y fuentes morenas	197
PARANÁ, ROSA DE OTOÑO	45	El legendario coche de campanillas	200
Paraná, rosa de otoño	47	El poncho y el olor de la rosa	203
Paraná y su estación mental	50	Donde el cardo reemplaza al gobierno	207
La encina de Plaza de Mayo	54	Los cuartos de hora de la situación	210
Intimididades monumentales de Paraná I	58	Ataque de diversión en hora matinal	214
Intimididades monumentales de Paraná II	62	Una tarde de rosa y azul místico...	219
Intimididades monumentales de Paraná III	66	Lo que cuesta un museo y vale una tela	223
Intimididades monumentales de Paraná IV	70	Donde se conoce otro modo de ensillar	227
Martín Fierro en Paraná	74	Por los suburbios del otro mundo	230
José Hernández se casa en Paraná	77	Cómo monseñor quiso ponerse las botas	234
El que cantaba opinando	81	Una alegre sonrisa de quince años	238
Restauración retrospectiva de Paraná	85	Retoño de pasiones e ignorancias	243
Francisco Solano López en Paraná	89	Los pajonales de agua, de Lugones	247
Gregorio Aráoz de Lamadrid,		Contribución a la literatura mosquil	252
belígero y velero	92	Proemio para la “Semana de la lepra”	256
25 de Junio y Andrés Pazos	95	Vía Blanca en la Avenida Costanera	260
Los negros de Paraná	99	La hiedra hipócrita, fábula olvidada	264
No tener la voz como Gabino...	103	Eichelbaum y la americanería andante	268
Darío visita a Monteavaro	107	Un matecito para el general Morínigo	272
Sobre los primeros de Paraná	112	Mecha Ortiz o el puñado de chirolas	276
La Patrona del Gran Paraná	116	Una pulgada más de lindas piernas...	280
San Miguel, arcángel y contrabandista	120	Un nuevo espíritu recorre el mundo	284
Sobre el río color de león	124	El búho de Minerva se alimenta bien	288
Un tango del novecientos	128	Paraná y el siglo de los cuarteles	292
¿Quevedo en la batería?	132	Repercusiones del sismo de San Juan	296
Enfoque del Parque Urquiza	136	El despertar del <i>Sapium aucuparium</i>	300
En memoria del desocupado	140	Nada más bochornoso que estos días	304
Nicaragua, recodo de la tarde	144	Sobre la melancolía de los choferes	307
El arroyo avergonzado	148	Entre asaltos, comparsas y risotadas	311
Al borde de la vía blanca	152	Del perro callejero al de literatura	315
Un abanico de esquinas	156	¡A dónde nos lleva la historia...!	319

Perreries corregidas y aumentadas	323
Don Teófilo: ¡al cabo finibus perrae!	327
Canción de primavera es este otoño	331
Lo que nos cuenta el sol crepuscular	335
Las efemérides y lo efímero en otoño	339
Acerca del caso de doña Gregoria Pérez	343
Parsons, Fischer, Fielden, Lingg,	
Spies, Engel y Schwab	347
El íntimo homenaje al hombre de Mayo	351
Rasgueos sobre la invasión de Europa	355
Echó el manto de nubes a la espalda...	359
Cumpleaños de una calle con historia	363
El 90º aniversario de la Plaza Alvear	367
Algo de Paraná y del Conde de Buenos Aires	371
El general Sarmiento visita Paraná	375
Torres o una época en el normalismo	379
Urbanidades a Nuestra Señora del Rosario	383
Retorno monumental del general Urquiza	388
Donde hay una canción de doble poesía	392
Esta vez hablemos de nosotros mismos	396
La casa de Anastasio y el vicio de comer	400
El adiós de los títeres de Podrecca	404
Sones de campanas y perfume de nardo	408
Bajo la luna de los oscurecimientos	412
Cuando la inocencia iluminaba la fe	416
Reminiscencias y presencias tórridas	420
El primer carnaval nonato de Paraná	423
Ponderación civil de Laura Bonaparte	426
Lo que es andar como con un abrojo...	430
De Paraná sin sus criaturas otoñales	434
La pasionaria que dio flor al mármol	438
“Patria mihi est, tu vero patriæ...”	442
De Berlín a la democracia indivisible	446
Martín Güemes es degollado en Paraná	450
Cuando mayo es mirado desde junio	454
El viento o la pasión de la libertad	458
A don Tránsito lo visita la conciencia	462
W. H. se dedica a la historia antigua	466
Caen bajo el progreso las prisiones...	470
“Entre comitesses y centros culturales”	474
“Polito” o la democracia totalitaria	478
La estrategia de la tierra arrasada	482
Una entrevista con los ex-reyes magos	486
Elegía de la langosta	490
DESPUÉS DE LA GUERRA...	495
El drama de la media	497
El camino de la granja	500
La civilización del aire	503
El sueño de la casa propia	506
La evolución del arte de comer	509
Artes y oficios del pie	512
Tiempo de juguete	515
¿Cómo seremos los argentinos?	518
Suiza tendrá buenos puertos	521
Las perspectivas del amor	524

¿Cómo hablaremos los argentinos?	527
No esperemos el milagro	530
¿Qué pronósticos veremos cumplidos?	533
¿Celebraremos el carnaval?	536
¿Cómo escribirán los poetas?	539
¿Qué se entenderá por política?	542
¿Qué sabremos de la elocuencia militar?	545
¿Cómo será la crítica literaria?	548
¿Trabajarán las personas?	551
¿Cómo serán las películas de cine?	554
¿De qué moriremos?	557
¿Habrá títulos de nobleza?	560
¿Cómo será la beneficencia?	563
¿Celebraremos el 1º de Mayo?	566
¿Qué será de los versos de Carriego?	569
¿Nos seguirá invadiendo la langosta?	572
¿Qué significación tendrá el 25 de Mayo?	575
¿Contaremos con amigos del arte?	578
¿Qué sentido tendrá el Día de la Raza?	580
¿Se ampliarán las reglas de extradición?	582
¿Cómo interpretaremos el <i>Martín Fierro</i> ?	585
¿Marcharemos sobre el estómago?	587
¿Vendrá el federalismo universal?	589
¿Desaparecerá la vejez?	591
¿Aún se estudiará geografía?	593
¿Lograremos la paz permanente?	595
¿Se democratizará la enseñanza?	597
¿Nos libertaremos de la necesidad?	600
¿De qué guerra?	602
¿Nos encontraremos en la luna?	604

MISCELÁNEAS

(Entre ríos, artistas, escritores, museos)	607
De la política de los hombres	609
Mirar alrededor, ver lo que tenemos...	613
Donde cada cosa tiene su historia	617
¡Vivan los indios argentinos!	620
Lujos del gaucho y de los gauchescos	624
De Fraile Muerto a París de Francia	628
Alguito del gaucho Anastasio el Pollo	633
La rosa de Olegario Víctor Andrade	638
La historia de una niña proletaria	642
Del 8 al 20 de septiembre	646
La polvareda de la tierra ajena	650
La revolución universal de la papa	654
Entre Ríos no consigue alzar la voz	658
Paco Olguín o los puños y el carácter	662
El pueblo quiere saber de qué se trata	666
Paganini o el paisaje de la otra banda	670
El desembarco en la calera de Espiro	673
Lanzó a los vientos su pendón de fuego	677
El Supremo de la República de Entre Ríos	681
La Camoatí y el Maharajá de Kapurtala	685
Donde se encuentran máquina y hombre	689
La Montenegro, Dragón de Gualguaychú	693
Juan de Dios Mena talla en el Social	697

Saludo al probo don Miguel Sajaroff	701
Un lazo para el mango de su guitarra	708
Nuestros museos se sacuden el polvo...	713
Guauguay ponderado por sus guitarras	716
El porteño que representó a Entre Ríos	719
El Delta se nos presenta en Paraná	722
Entramos de nuevo en el concierto...	726
A un lustro de la partida de Onetti	730
La laguna Setúbal traspuso el Paraná	734
Donde la información huele a langosta	738
Los veinte años de Antonio Aragón	742
Cuando la patria fue una nueva musa	746
La indignación necesaria para escribir...	750
La poesía decidora de Marcelino Román	755

De los muchos modos de cruzar un río	759
¡Esta cabeza!... ¡Esta cabeza criolla!	763
Donde el verso se funde con la historia	767
Palique acerca de la mujer entrerriana	772

Anexo biobibliográfico 777

El criollo universal.	
Cronología de Amaro Villanueva.	
<i>Por Guillermo Mondejar</i>	779
Álbum de imágenes	805
Despedidas	825
Bibliografía	837
Notas	855